INDIRIZZO: Amministrazione Finanza e Marketing

CLASSE: V

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

a.s. 2026-2027

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Antonella Cecconi

Modulo 1	Contenuti
L'età postunitaria	• La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati • Il Naturalismo francese: Edmond e Jules de Goncourt ed E. Zola • Il Verismo italiano: Giovanni Verga: la stagione del Verismo • Il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità **Letture**. • E. e J. De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux; • G. Verga: Prefazione dei Malavoglia; La Lupa; Rosso Malpelo.

Modulo 2	Contenuti
Decadentismo	• Il Decadentismo • Charles Baudelaire, precursore e maestro • D'Annunzio. Il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo e panismo • Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino, il tema del nido, il simbolismo pascoliano **Letture**. • C. Baudelaire: L'Albatro, Corrispondenze • G. D'Annunzio: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana • G. Pascoli: E' dentro di noi un fanciullino, Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il gelsomino notturno

Modulo 3	Contenuti
La stagione delle avanguardie	• Il Futurismo • F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista

Modulo 4	Contenuti
Svevo e la psicanalisi	• L'orizzonte mitteleuropeo e l'influenza freudiana • La critica alla società borghese triestina • I romanzi: il tema dell'inettitudine • La Coscienza di Zeno • **Letture**: Prefazione-Preambolo, Il matrimonio (da La coscienza di Zeno)

Modulo 5	Contenuti
Luigi Pirandello	• Le idee e la poetica: relativismo e umorismo • La società come "gabbia" • La maschera nella produzione pirandelliana • **Letture**: L'arte umoristica, Il treno ha fischiato (Novelle per un anno), La nascita di Adriano Meis (Il fu Mattia Pascal)

Modulo 6	Contenuti
Aspetti di poesia italiana del primo Novecento	• Giuseppe Ungaretti: il poeta-soldato; la necessità di un linguaggio "essenziale"; la fragilità dell'esistenza umana • **Letture**: Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso (da L'allegria); Non gridate più (da Il Dolore) • Eugenio Montale: il male di vivere e la divina indifferenza • **Letture**: Spesso il male di vivere (da Ossi di seppia); La primavera hitleriana (da La bufera ed altro); Ho sceso dandoti il braccio (da Satura) • L'Ermetismo

Modulo 7	Contenuti
La stagione del Neorealismo	• Coordinate storico culturali • Il contesto storico-sociale del secondo dopoguerra • I caratteri fondamentali del neorealismo letterario • I caratteri fondamentali del neorealismo cinematografico • Le tematiche di alcuni autori del neorealismo italiano, anche attraverso la lettura integrale o antologica di un romanzo **Letture proposte** • P. Levi: Se questo è un uomo • I. Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno

Modulo 8	Contenuti
Letteratura nell'Italia del miracolo economico	• Coordinate storico culturali **Letture proposte** • I. Calvino: Marcovaldo al supermarket, I figli di Babbo Natale (da Le avventure di Marcovaldo in città)
Percorsi di letteratura	• La guerra nella poesia del '900 (Ungaretti, Montale, Quasimodo) - di **S. Quasimodo**: Ed è subito sera (da Ed è subito sera); Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo (da Giorno dopo giorno); di **E. Montale**: La primavera hitleriana (da La bufera ed altro); di **G. Ungaretti**: Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso (da L'allegria); Non gridate più (da Il Dolore) • La condizione della donna in letteratura (S. Aleramo "Una donna" e O. Fallaci "Lettera ad un bambino mai nato")
	Inoltre sono stati proposti: • **Percorsi interdisciplinari** a partire da tematiche di attualità • **Il quotidiano in classe** - lettura di articoli di giornale per l'interpretazione, l'analisi e l'approfondimento di fatti di cronaca e di attualità.

	• In preparazione all'esame di Stato è stata proposta l'elaborazione di testi delle tre tipologie dell'esame di Stato.

Gli **obiettivi disciplinari** di Lingua e Letteratura italiana si concentrano sullo sviluppo della competenza comunicativa attraverso:

- la comprensione e produzione di testi orali e scritti,
- l'analisi della lingua nel suo aspetto storico e grammaticale e la contestualizzazione della produzione letteraria.

Gli studenti dovranno imparare a leggere e interpretare testi di varia natura, argomentare le proprie idee in modo efficace, usare un lessico adeguato al contesto e riflettere sul rapporto tra letteratura e contesto storico-culturale.

Libri di testo in adozione:

A. P. Di Sacco, P. Manfredi, SCOPRIRAI LEGGENDO, Vol. III, Pearson